

0504 《來聽 Bar》記者會

台北愛樂音樂總監古育仲：

台北愛樂青年管弦樂團成立的宗旨除了推廣古典音樂外，也希望搭建更多不同的平台，讓不同的人群接觸到音樂，有展現的機會。這次很高興可以邀請到張尹芳老師第一次與我們合作，另外也很榮幸請到林家瑋老師為我們帶來西夫林的吉他協奏曲，西夫林這個作曲家可能大家不熟悉，但其實電影《不可能的任務》主題曲便是他的作品。大家如果平時有在關注古典樂就會知道古典吉他跟樂團合作機會比較少，我們這次非常開心可以有所合作，歡迎有興趣的朋友 5/15 可以走進國家音樂廳欣賞這場音樂會。

指揮張尹芳：

這場音樂會主要的內容有三首曲目，第一首及第三首為穆梭斯基歌劇《索羅欽齊集市》的〈前奏與霍巴克舞曲〉及《展覽會之畫》、第二首為西夫林的《吉他協奏曲》，三首曲子都很有畫面感，我們這次在音樂會下半場的《展覽會之畫》也會同步在現場播放原畫作，希望透過聲音和視覺的結合，讓聽眾朋友能夠身歷其境。這次是我第一次跟台北愛樂青年管弦樂團合作，家瑋老師也是很年輕的吉他家，這也是我第一次參與所有音樂家都比我年輕的音樂會，讓我有種我真的是在當「指揮」的感覺！本場因為不是所有音樂家都是科班出生，看到他們在課業繁忙之餘還投身音樂，可見他們對於音樂的熱愛及熱忱，非常希望可以與他們產生出不同樣的火花。

吉他演奏家林家瑋：

很開心可以跟台北愛樂青年管弦樂團及張尹芳老師合作，大家都知道古典吉他受限於聲響大小而較少見於交響樂團中。這首協奏曲不同於經典的羅德里哥《阿蘭輝茲吉他協奏曲》等作品，而是在 1980 年代所寫的吉他協奏曲，由當時西班牙吉他大師安潔兒·羅梅羅（Angel Remero）所託，西夫林本身雖然不懂吉他，但還是完成了這個艱難的任務。西夫林這個作曲家我們平常比較少聽到，但若提到他寫過的作品像是《不可能的任務》主題曲等等都非常膾炙人口。我當初找音樂的時候發現這首曲子的時候不是刻意尋找的，而是聽到這個作品覺得很有趣，他的樂句及樂章間都和其他協奏曲不同，他寫的音樂都很有畫面，我想是因為他長年都在寫電影配樂的關係，他在這方面是非常厲害的。舉例來說，第三樂章中有一段快速音群，就很像《不可能的任務》一樣，音樂一出來就很有畫面感！我當時提出這首作品給台北愛樂時，主要是希望這些作品能有更多被聽見和認識的機會，很開心也非常期待本次將在台灣首演西夫林的吉他協奏曲！